

AURORA KIRÁLY. PARCOURS DE REGARDS, 10 OCTOBRE 2026 – 7 MARS 2027



1

Avec *Aurora Király. Parcours de regards*, la Fondation Fernet-Branca présente du 10 octobre 2026 au 7 mars 2027 la première grande exposition personnelle de l'artiste roumaine en France. Le projet offre un aperçu complet de plus de trente ans de pratique artistique : photographies, dessins, textiles et installations.

Dès la plus grande salle de la Fondation se déploie une situation saisissante : des papiers peints à motifs, composés de photographies d'ouvrières du textile, de gros plans de leurs mains, de leurs machines et de leurs outils, se répandent dans l'espace. Les femmes n'apparaissent pas comme des portraits au sens classique, mais on voit les traces de travail, de mémoire et de répétition. L'ornement devient ainsi archive, et le mur lui-même support d'images de l'histoire industrielle.

Pour l'exposition dans l'ancienne distillerie de Fernet-Branca à Saint-Louis, toute proche des frontières avec la Suisse et l'Allemagne, Király développe de nouvelles œuvres et installations qui répondent au lieu dans le contexte d'une histoire industrielle alsacienne.

Au cœur de son travail se trouvent en outre les histoires textiles entrelacées de Mulhouse (FR), Bâle (CH) et Reșița (RO), et avec elles les questions de la mémoire, de la corporéité et de l'(in)visibilité du travail des femmes. À une époque où les processus de production sont souvent délocalisés, accélérés et dévalorisés, Aurora Király aiguisé précisément le regard sur ces enjeux.

Sont présentés des ensembles d'œuvres couvrant trois décennies. Ils vont de la série photographique ancienne *Melancholia* (1997–1999), qui plonge dans l'univers visuel privé de l'après-communisme, à la série continue *Viewfinder*, qui traduit l'acte photographique de la sélection en constructions spatiales, jusqu'aux travaux les plus récents, *Timeline of Transformation* et *Women at Work*, nés de recherches d'archives à Mulhouse et de prises de vue dans une usine textile encore en activité à Reșița, en Roumanie.

Spécialement pour Saint-Louis, Király développe en outre un nouvel ensemble à partir de la collection textile du Museum.BL à Liestal (CH), qui renvoie à l'industrie de la soie de Bâle et de sa campagne, mondialement réputée.

L'artiste ne cesse d'interroger la manière dont les corps féminins apparaissent (ou disparaissent) dans l'histoire de la photographie et de l'industrie : des histoires que les femmes ont contribué à écrire sans être nécessairement reconnues comme actrices et autrices.

Aurora Király travaille à la croisée de la photographie, du dessin, du textile et de l'installation, et associe mémoire personnelle, archives industrielles et processus matériels. Son argument central : les processus de transformation dont elle rend compte sont esthétiques autant que sociaux et politiques. Le corps devient une surface où l'histoire laisse ses traces et où de nouvelles formes de visibilité peuvent apparaître.

Aurora Király. Parcours de regards s'inscrit dans la programmation officielle du *Bicentenaire de la Photographie* du ministère de la Culture. À l'ouverture, une œuvre de l'artiste est également visible au Museum Tinguely de Bâle, dans le cadre de l'exposition *Labouring Bodies* (10 juin – 8 novembre 2026).

Commissariat : Yulia Fisch et Olga Osadtschy



INFORMATIONS PRATIQUES

Fondation Fernet-Branca
Espace d'art contemporain
2 rue du Ballon, 68300 Saint-Louis
France

Öffnungszeiten: Mittwoch bis
Sonntag, 12 – 17 Uhr
Eintritt: 8 € / 6 € ermässigt

+33 3 89 69 10 77

info@fondationfernet-branca.org
www.fondationfernet-branca.org

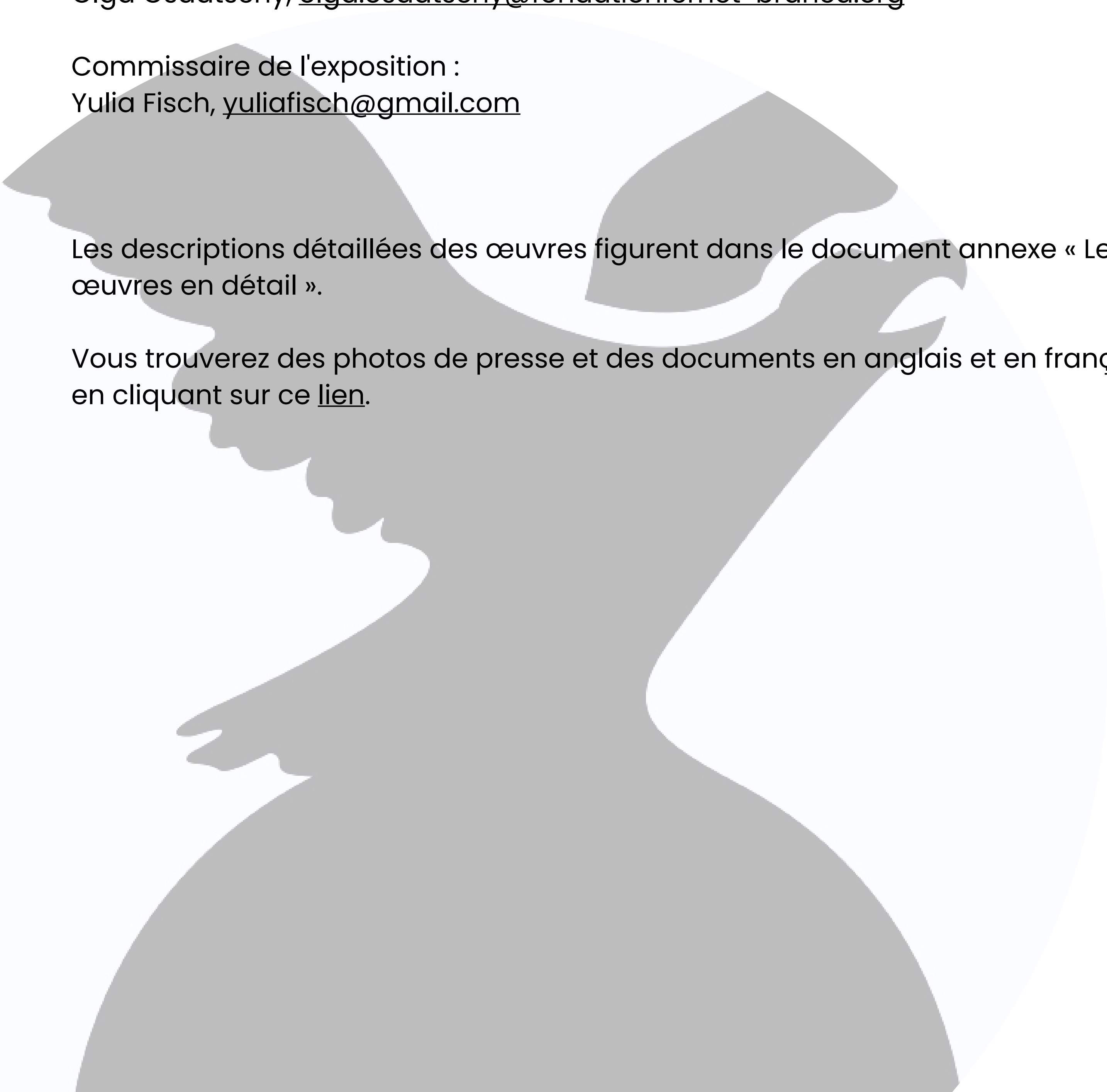
Contact presse et matériel iconographique :
Océane Caffaratti, oceane.caffaratti@fondationfernet-branca.org

Directrice artistique, commissaire :
Olga Osadtschy, olga.osadtschy@fondationfernet-branca.org

Commissaire de l'exposition :
Yulia Fisch, yuliafisch@gmail.com

Les descriptions détaillées des œuvres figurent dans le document annexe « Les œuvres en détail ».

Vous trouverez des photos de presse et des documents en anglais et en français en cliquant sur ce [lien](#).



MÉDIATION ET PROGRAMME PUBLIC

L'exposition est accompagnée d'un programme dense, conçu pour un public transfrontalier. Les **visites guidées** sont proposées en deux langues, français/allemand ou anglais, et menées par les commissaires ainsi que par des spécialistes invité·e·s. Parmi les intervenantes figurent notamment Dr Sandra Beate Reimann, conservatrice au Museum Tinguely de Bâle, et Prof. Dr Estelle Blaschke, professeure de médias photographiques à l'ère numérique à l'Université de Bâle.

Le **14 octobre 2026**, en coopération avec le Museum Tinguely, la conférence *Fabric and Time: The Textile Industry in Historiography and Art* de l'historienne de la culture et des techniques Dr Antonia von Schöning sera suivie d'une conversation avec l'artiste.

En **janvier 2027**, la Fondation Fernet-Branca participe à la Museumsnacht Basel, temps fort culturel du début d'année qui réunit quelque 230 événements dans 43 musées et institutions culturelles.

Le **18 février 2027**, une soirée de concert emmènera le public à travers la musique et la culture traditionnelles roumaines.

Une table ronde sur l'abstraction dans l'art textile et la photographie, réunissant des spécialistes internationaux, complète le programme en **février 2027**.

Pendant toute la durée de l'exposition, un **atelier textile éphémère** est installé dans l'une des salles et ouvert à tous les publics. L'équipe de la Fondation et des artistes invité·e·s l'animent régulièrement par des ateliers. Par ailleurs, les **ateliers de cyanotypie** très appréciés avec la photographe mulhousienne Sandrine Rummelhardt reviennent à la Fondation et rendent sensibles les relations matérielles entre textile et photographie.



À PROPOS D'AURORA KIRÁLY



6

Aurora Király vit et travaille en Roumanie. Sa pratique artistique associe photographie, dessin, textile et installation.

Ses œuvres ont été présentées dans de grands musées, des institutions d'art contemporain, des galeries et sur des plateformes internationales, parmi lesquels le Museum Tinguely, Bâle, le BOZAR Centre for Fine Arts, Bruxelles, le Lentos Museum, Linz, le Musée national d'art contemporain, Bucarest, la Fondation Boghossian – Villa Empain, Bruxelles, l'Espace Niemeyer, Paris, le Kim? Contemporary Art Centre, Riga, Bunkier Sztuki, Cracovie, le Künstlerhaus FACTORY, Vienne, la Anca Poterașu Gallery, Bucarest, Klemm's Gallery, Berlin, la Galerie Steinek, Vienne, et la Calina Gallery, Timișoara.

Ses travaux ont également été montrés lors d'événements et d'expositions internationaux, notamment Paris Photo au Grand Palais, NADA x Foreland à Catskill, New York, la biennale d'art contemporain Art Encounters et la RAD Art Fair, Bucarest. Des œuvres d'Aurora Király figurent dans des collections publiques, parmi lesquelles le Museum of Modern Art, New York, et le Centre national des arts plastiques, Paris.

À PROPOS DES COMMISSAIRES



7

Olga Osadtschy a été nommée directrice artistique de la Fondation Fernet-Branca en mai 2025. Auparavant, elle a été commissaire adjointe au Kunstmuseum Basel, où elle a organisé de nombreuses expositions, parmi lesquelles Dan Flavin, Shirley Jaffe, Camille Pissarro, *The Incredible World of Photography*, Theaster Gates, Sam Gilliam et Marc Chagall.



8

Yulia Fisch est commissaire indépendante et experte en art, ainsi que l'une des initiatrices du groupe de recherche *Beyond the post-soviet*. Depuis plus de quinze ans, elle mène des recherches sur la photographie, les nouveaux médias et la performance. Elle a notamment travaillé au Fotomuseum Winterthur, à la Haus der elektronischen Künste de Bâle et chez Pro Helvetia.

AURORA KIRÁLY. PARCOURS DE REGARDS

LES ŒUVRES EN DÉTAIL

Timeline of Transformation (2025)

Cet ensemble photographique examine le rôle de l'ouvrière du XIXe siècle à aujourd'hui. Il repose sur des recherches menées dans les archives de Dollfus-Mieg et Compagnie à Mulhouse, l'un des groupes textiles et industriels les plus importants du XXe siècle. Pendant sa résidence à la Kunsthalle Mulhouse en 2024, Király a réalisé des dessins d'après des photographies d'archives historiques. Elle les associe à des prises de vue actuelles de femmes au travail dans une usine textile encore en activité à Reșița, en Roumanie. Ainsi naît une ligne du temps visuelle, qui met en relation les conditions de production historiques et contemporaines.

Melancholia (1997–1999)

Dans cette série photographique, Király porte le regard sur un univers visuel privé. Les photographies en noir et blanc, issues de ses propres archives, documentent sa vie, son travail et ses voyages dans les années qui suivent la révolution roumaine, alors que le pays s'ouvre progressivement vers l'Europe occidentale. Les intérieurs domestiques deviennent des lieux où se superposent l'architecture post-socialiste, l'expérience personnelle et le changement social.

Women at Work (2024)

Dans cette installation, Király prolonge le matériau de Reșița. Des gros plans de mains, d'outils et de tissus sont extraits du contexte de l'usine et abstraits par le traitement numérique en motifs simples. Les gestes des ouvrières se transforment en motifs graphiques, nés du geste, de la posture et de la logique répétitive de la production. L'œuvre réfléchit à l'anonymat de ce travail, qui structure le quotidien tout en restant souvent sans nom et invisible. Sous forme de papier peint, le motif devient un geste qui s'empare de l'espace : il rappelle que ce travail n'est lié ni à une usine, ni à une époque, ni à une géographie particulières, mais qu'il reste profondément inscrit dans la société industrialisée.

50s or Soft Despair (2020)

Avec cette installation, Király se tourne vers le rapport entre image, corps et mise en scène. L'artiste décrit l'œuvre comme une « installation sur les seuils biologiques et psychologiques de l'âge mûr, sur des moments d'introspection et sur la refonte de l'identité aux différents âges de la vie ». Des silhouettes féminines à taille réelle, en textiles colorés, sont suspendues à une structure de bois. Leurs formes renvoient à des chorégraphies emblématiques de figures majeures de la danse contemporaine, parmi lesquelles Marie Chouinard, Mette Edvardsen, Meredith Monk, Yvonne Rainer et Mary Wigman.

AURORA KIRÁLY. PARCOURS DE REGARDS

LES ŒUVRES EN DÉTAIL

Viewfinder (2014 - ongoing)

Cet ensemble en cours revient au principe fondateur de la photographie : l'acte de sélectionner. Un viseur détermine quel fragment de la réalité devient visible et lequel reste hors du cadre. Király fait de cette opération la base de constructions spatiales. Dans la série d'origine, elle puise dans son archive de photographies argentiques prises entre 1994 et 2000 ; les images sont encadrées dans des boîtes en bois de formats variés et combinées à des plans de carton, à des dessins géométriques et aux matériaux modestes de la conservation photographique. Les Viewfinder Mockups reprennent les encombrants appareils grand format des débuts : des objets tenant dans la main, à travers lesquels on peut regarder. Les sculptures à l'échelle humaine du groupe *Viewfinder Clash*, en plexiglas coloré, prolongent l'objet photographique dans l'espace domestique. Dans chacune de ses formes, la série pose la même question : qui et quoi est visible pour l'œil sélectif de l'appareil, et qui reste invisible ?

Moodboards (2026)

Un nouvel ensemble est créé spécialement pour l'exposition. Király travaille pour cela avec la collection textile du Museum.BL à Liestal. Les vastes fonds d'échantillons de rubans de soie, de livres d'échantillons et de bobines de fil renvoient à l'industrie de la soie de Bâle et de sa campagne, mondialement réputée. Comme dans les autres contextes industriels auxquels Király se réfère, le travail manuel y était majoritairement effectué par des femmes, tandis que les usines et les marchés étaient pour l'essentiel contrôlés par des hommes. Les nouvelles œuvres reprennent les matériaux de production, les systèmes de couleurs et les structures ornementales, et transforment les espaces de la Fondation en un dense tissage d'archive, de mémoire et d'histoire matérielle.

Bildcredits:

1 *Melancholia (Selfportrait with camera)*, Stuttgart, 1998

2 & 3 *Timeline of Transformation*, 2025–2026

4 & 5 *Viewfinder #40 (Origami Girl over Urban Landscape)*, 2026; *Viewfinder #38 (plant)*, 2026 détail

6 Aurora Király, Photo : Vlad Dragne

7 Olga Osadtschy, Photo : Julian Salinas

8 Yulia Fisch, Photo : Katya Anokhina